

CV-2026

Paula Lobiano Barría

Diseñadora Industrial de la Universidad de Chile con especialización en producción sostenible del libro y la lectura con interés en materiales, procesos y producción editorial. Desde 2016 trabaja en **diseño, diagramación e investigación editorial y cultural**.

Certificada en Creación de e-books (2021) y E-book Avanzado (2024) por Cálamo & Cran, y con el Diploma de Postítulo en Diseño Editorial (2022) de la Universidad de Chile.

Dirige el área de producción de Ediciones Metales Pesados, desde el año 2022, y colabora con editoriales independientes, galerías y universidades.

Es fundadora y directora de Bioediciones (2022–actualidad), editorial experimental dedicada a la investigación de materiales biobasados aplicados a la industria microeditorial.

Datos personales

Nombre: Paula Lobiano Barría

Fecha de nacimiento: 01 de agosto de 1995

Nacionalidad: Chilena

Lengua extranjera: Portugués B2 / Inglés A2

Situación contractual

Institución: Ediciones Metales Pesados

Tipo de contrato: Indefinido, jornada parcial (30 hrs.)

Rol: Dirección de Producción

Estudios

• Formales

2024 / E-book avanzado, Cálamo y Cran, España

2022 / Diplomado de Diseño Editorial, Universidad de Chile, Chile

2021 / Creación de e-book, Cálamo y Cran, España

2020 / Diseño Industrial, Universidad de Chile, Chile

2018 / Desenho Industrial, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

• Informales

2026 / Bioplásticos a partir de almidones, Somos Labva

2025 / Curso de Accesibilidad, Cálamo y Cran, España

2025 / Color mineral: Tierras y Rocas, Pigmenta Lab

2023 / Biomimesis. Crear inspirados en la naturaleza, Talleres de Bolsillo

2022 / Creación de páginas web en WordPress, Crehana

2020 / Diseño editorial automatizado con InDesign, Domestika

2021 / Biofabricación textil, Biology Studio, México

2020 / Ilustración de tu puño y letra, Domestika

2019 / Laboratorio de tintes vegetales, CCESantiago, Chile

2019 / Teñido y estampado botánico, Ela, Chile

2018 / Conexoes: cinema, videoarte e performance, Despina, RJ, Brasil

2017 / Ilustración Botánica, Santiago, Chile

• Capacitación en congresos y seminarios (principales)

2025 / Foro de Diseño Editorial, Jornadas Profesionales, FIL Guadalajara

2025 / El mundo editorial en la Economía Creativa, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

2023 / CONTEC, Sharing Innovation. Sostenibilidad en el sector editorial, Argentina

2022 / Seminario Regional 2022: Futuro del libro y las lecturas en el siglo XXI, reflexiones y desafíos, Chile

2022 / El libro y la cultura en la era de los algoritmos, por Octavio Kulesz, CERLAC

Participación en taller, ponencia, conferencia o similar

2026 / Caligrafía y pigmentos minerales, Centro Cultural Padre Luis Gill de Huasco

2025 / Sustratos editoriales, Diseño editorial, Diplomado de Edición, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile

2024 / Sistemas de producción editorial, ecoedición y sustratos no convencionales, Diseño editorial, Diplomado de Edición, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile

2023 / Sistemas de producción editorial y materialidades del libro, Gestión de proyectos editoriales, Diplomado de Diseño Editorial, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

2023 / Bioediciones: sustratos no convencionales para el diseño editorial, Editoriales de Chile

2023 / Materialidades y sistemas de producción editorial, Electivo de especialización: Editar-diseñar-publicar. El espacio de los discursos de la arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

2023 / Un acercamiento a la ecoedición en Chile, Primavera del Libro, Escenario principal

2022 / Feria de las escalas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Auditorio

Participación en eventos, ferias y congresos (principales)

• Internacionales

2025 / FIL Guadalajara, México (presencial)

2024 / Materia del Sur. Culturas biomateriales desde Latinoamérica, More Than Human, Museo de Arte Decorativo de Berlín (presencial)

2024 / Feria Internacional del Libro de Bogotá, Colombia (presencial)

2023 / Feria Internacional del Libro Argentina, Argentina (presencial)

2022 / Feria Internacional del Libro Frankfurt, Alemania (presencial)

2022 / Cozi, Festival de Comics y Zines, Frankfurt, Alemania (presencial)

2018 / FIL Guadalajara, México (presencial)

• Nacionales

2026 / Flor de Cobalto, (v.1) Huasco, Región de Atacama - (v.2) Biblioteca Nacional, Región Metropolitana (presencial)

2025 / Tinta Arte Impreso nro. 5, UC (presencial)

2023 / Biopolimérica, Encuentro Latinoamericano de Biodiseño y Biomateriales (presencial)

2023-2019 / Primavera del libro (presencial)

2023-2019 / La Furia del libro (presencial)

2019 / Impresionante (presencial)

Fondos asignados

2025 / Cromatografía del silencio: explorando pigmentos minerales del desierto de Atacama a través de la tipografía, U-Creat, Universidad de Chile.

2023 / El papel del libro en la ecoedición: Estudio para la gestión del uso de papel en la producción de libros en Chile, Fondo del Libro y la Lectura.

2022 / Bioediciones. Publicación editorial a partir de Celulosa Bacteriana, Fondo del Libro y la Lectura.

2021 / Diploma de Postítulo en Diseño Editorial , Becas Chile Crea, Fondo del Libro y la Lectura.

2021 / Participación en Frankfurt 2022, Misión a Feria del Libro de Frankfurt 2022, Fondo del Libro y la Lectura.

Artículos

2023 / Bioediciones: imaginar la librodiversidad, Artículo en Naturalezas Urbanas #11, Revista Endémico

23.09.2022 / Este libro no procede de bosques gestionados de forma sostenible, Columna en El Desconcierto.cl

Prensa

27.05.2026 / Taller de caligrafía y pigmentos minerales en Huasco – Flor de cobalto, El zorro nortino

07.06.2024 / El papel del libro en la Ecoedición, Pensar y Habitar, Radio Universidad de Chile

17.01.2023 / Proyectos destacados del Fondo del Libro 2023, Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio

Investigación

2024– a la fecha / El papel del libro en la ecoedición: estudio para la gestión del uso de papel en la producción de libros en Chile

Selección de proyectos

• Colecciones

2026 / Colección Poesía viva, Póstuma Ediciones

2023 / Colección traducción, Póstuma Ediciones

• Libros (+ 50 libros impresos)

2025 / El apocalipsis árabe, Etel Adnan, Póstuma Ediciones (diseño y diagramación)

2025 / Cobra, Javier Rodríguez, Ediciones Metales Pesados (diseño y diagramación)

2025 / Los piojos, W. S. Merwin, Póstuma Ediciones (diseño y diagramación)

2025 / Drag Kings. Arqueología crítica de masculinidades espectaculares en Latinx América, Nathalie Bouzaglo y Javier guerrero (eds.), Ediciones Metales Pesados (diseño y diagramación)

2024 / Resistencias al capitalismo actual. Tensiones y actuaciones cotidianas, Local Ediciones (diseño y diagramación)

2023 / Capas de memoria. El Centro Cultural Gabriela Mistral como palimpsesto arquitectónico, Local Ediciones (diseño y diagramación)

2023 / Eileen Kelly. Grabado, tiempo y lugar (diseño y diagramación)

2022 / Feroz, Akanni Ediciones. Premio Medalla Colibrí Narrativa Gráfica 2023

de IBBY Chile (diseño y diagramación)

2022 / Escribir después de morir. El archivo y el más allá, Ediciones Metales Pesados. Best Chapter Essay, LASA Archive 2022 (diseño y diagramación)

2022 / Ruinas, Ediciones Metales Pesados (diseño y diagramación)

2020 / Pequeñas máquinas de consciencia. La obra de Sylvia Palacios Withman, Ediciones Metales Pesados (diseño y diagramación)

• **Libros digitales (+ 100 ebook / formato epub2 y epub3)**

2021- a la fecha / Catálogo Ediciones Metales Pesados

2023 / Mauricio Amster Cats, Provincianos editores

2023 / Roland Barthes. Biografía, Tajamar editores

• **Catálogos**

2021 / La parte maldita. Patrick Hamilton, Christian Salablanca y Josefina Guillisasti, Espacio y Galería de Arte Il Posto (diseño, diagramación y coordinación)

2020 / Paz Errázuriz. Distanciamiento social, Espacio y Galería de Arte Il Posto (diseño, diagramación y coordinación)

2020 / Juan Downey. El nudo de la vida, Espacio y Galería de Arte Il Posto (diseño, diagramación y coordinación)

• **Guías y documentos**

2025 / Documentos n.1 – n.5 para el Consejo Nacional de Desarrollo Territorial (CNDT)

2022 / Libros que abren conversaciones, Guías de mediación lectora, Akanni Ediciones (diagramación)

2022 / Diseño de espacios educativos escolares innovadores, Proyecto Future edu Space, Universidad del BíoBío (diseño y diagramación)

2021 / Nuevas prácticas pedagógicas en espacios flexibles, Proyecto Future edu Space, Universidad del BíoBío (diseño y diagramación)

• **Cooperativo**

2023 / Libretas cooperativas Encuentros Temporales (diseño, diagramación y producción)

2023 / Libretas cooperativas Póstuma Ediciones (diseño, diagramación y producción)

• **Identidad visual editorial**

2023 / Bioediciones

2022 / Póstuma ediciones

Mis proyectos (dirección y coordinación)

2022- a la fecha / Bioediciones

2024-a la fecha / Proyecco Pliego